ENTRETIENS

Bickley, Daniel ; Rubenstein, Lenny. « Between the permissible and the impermissible : an interview with Andrzej Wajda ». Cineaste, vol. 11 no 1, hiver 1980-1981, pp. 2-9, 49.
Le réalisateur discute de son travail, des débuts du cinéma polonais ainsi que celui d'après-guerre.

Brooke, Michael ; Kuc, Kamila. « Lest we forget ». Sight and Sound, vol. 18 no 6, juin 2008, pp.34-37.
Andrzej Wajda parle, entre autres, de son film KATYN (2008) et de sa conception du cinéma.

Devillers, Michel. « Andrzej Wajda ». Cinématographe, no 41, novembre 1978, pp.61-63.
Andrzej Wajda décrit l'évolution de son esthétique.

Douin, Jean-Luc ; Bérard, Pierre. « J'ai sorti la statue de marbre des ténèbres afin que surgisse à nouveau un homme de cristal ». Télérama, no 1499, 4 octobre 1978, pp.92-95.
Le cinéaste parle de son film CZLOWIEK Z MARMURU (L'Homme de marbre).

Janicki, Stanislas ; Sirodeau, Jean. « Entretien avec Andrzej Wajda ». Positif, no 74, mars 1966, pp.1-28.
Andrzej Wajda évoque la conception de ses films, les thématiques et la symbolique qu'il développe, ses débuts au théâtre et les scénarios de ses films jusqu'à 1966.

Klopotowski, Krzysztof. «« Je complète mon curriculum vitae » : entretien avec Andrzej Wajda ». Positif, no 243, juin 1981, pp.2-7.
Andrzej Wajda parle de ses films ainsi que de la situation du cinéma polonais en 1980, relativement au travail du Comité pour la protection du cinéma.

Latek, Stanislav. « Entre cinéma et théâtre : Wajda à l'ombre de Dostoïevski ». 24 Images, no 38, été 1988, pp.37-39.
Andrzej Wajda présente son travail au cinéma et au théâtre et expose les difficultés rencontrées dans l'adaptation de l'œuvre de Dostoïevski, « Les Possédés ».

Michaleck, Boleslaw. « Entre LA TERRE DE LA GRANDE PROMESSE et LA LIGNE D'OMBRE : entretien avec Andrzej Wajda ». Positif, no 178, février 1976, pp.20-23.
Andrzej Wajda parle de ses deux films ZIEMIA OBIECANA et SMUGA CIENA.

Prendowska, Krystyna. « Artist as politician : an interview with Polish director Andrzej Wajda ». Literature Film Quarterly, vol. 22 no 4, octobre 1994, pp.246-252.
Andrzej Wajda donne son point de vue sur la situation de l'art et de la politique en Pologne. Entretien accordé en 1989.

Rebierre, Jean-Roger. « Wajda : la difficulté des rapports humains ». Cinéma (Paris), no 45, avril 1960, pp.67-73.
Le cinéaste parle de son parcours vers le cinéma, de ses œuvres, de ses confrères et de l'organisation de la production polonaise en 1960.

(Compilé par Lorraine LeBlanc, novembre 2008)

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE
Médiathèque Guy-L.-Coté
(842-9768 – poste 262)
(Courriel : mediatheque@cinematheque.qc.ca)

REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES 70

ANDRZEJ WAJDA

RÉTROSPECTIVE
ANDRZEJ WAJDA
(26 novembre 2008 – 18 janvier 2009)

Cette bibliographie se veut très sélective par rapport aux documents disponibles à la Médiathèque. Ceux-ci peuvent être consultés aux heures d'ouverture, du mardi au vendredi de 13h00 à 20h00.



« Je ne connais pas Wajda. Pourtant, depuis que j'ai vu son film, UNE FILLE A PARLÉ, nous sommes amis, et je serais fier et heureux de lui serrer la main. Wajda est en effet, à ma connaissance, le seul metteur en scène avec Lizzani à avoir, depuis BLOCKADE, certains films de Borzage et du cinéma soviétique d'avant-guerre, intégré l'amour dans une histoire révolutionnaire, ou pour être plus exact, à n'avoir pas dissocié ces deux forces primordiales de l'homme : l'amour et la révolte… Wajda, lui, raconte une histoire, notre histoire, l'histoire de tous les hommes libres, sans jamais même imaginer que le grand amour puisse être autre chose qu'un brasier dans lequel la révolution prendra feu »

Extrait de l'article « Le visage féminin de la révolution » par Ado Kyrou, Cinéma (Paris), no 21, février 1957, p.33.

MONOGRAPHIES

Douin, Jean-Luc. Wajda. Paris : Éditions Cana, 1981, 213p. Bibliogr. ; Ill. PN 1998 A3W23 D6.
Andrzej Wajda parle de la situation politique de la Pologne ainsi que du cinéma polonais.

Eder, Klaus ; Kreimeir, Klaus ; Ratschewa, Maria ; Thienhaus, Bettina. Andrzej Wajda. Nantes : L'Atalante, 1982, 248,1p. Bibliogr. ; Filmogr. ; Générique ; Ill. PN 1998 A3W23 E3 F.
Le rapport de l'individu à l'histoire, la recherche d'une identité nationale ainsi que les concepts fondamentaux Art/Amour/Mort dans l'œuvre d'Andrzej Wajda.

Estève, Michel. Andrzej Wajda ou le combat pour la liberté. Paris : Éditions du Cerf, 1984 – (7e Art ; 69), pp141-173. Ill. PN 1995.9 P6E8.
Comment le cinéma témoigne de la résistance aux idéologies totalitaires. Chapitre de l'ouvrage Le pouvoir en question : essai sur la dignité de l'homme à l'écran par Michel Estève.

McArthur, Colin ; Andrzej Wajda. Wajda : Polish cinema. Londres : British Film Institute, Education Department, décembre 1970, 60p. Filmogr. PN 1998 A3W23 M3.
Document accompagnant une rétrospective organisée par le BFI, qui présente le cinéaste et son œuvre.

Michalek, Boleslaw. Andrzej Wajda's vision of one country's past and present. New York : St.Martin's Press, 1983, pp.169-188. Ill. PN 1993.5 E94P6.
Analyse des films de Wajda dans le contexte culturel, politique et cinématographie est-européen. Chapitre du livre Politics, art and commitment in the East European cinema sous la direction de David W. Paul.

Michalek, Boleslaw ; Turaj, Frank ; Sobolewski, Tadeusz. Andrzej Wajda, cinéaste polonais. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 1992 - (Cinéma/pluriel), pp.152-187. Bibliogr. ; Filmogr. ; Générique ; Ill. PN 1993.5 P6M5.
Présentation de l'œuvre d'Andrzej Wajda dans le contexte du cinéma polonais. Chapitre de l'ouvrage Le cinéma polonais sous la direction de Boleslaw Michelek et Frank Turaj.

Trinon, Hadelin ; Wajda, Andrzej. Wajda. Paris : Seghers, 1964 - (Cinéma d'aujourd'hui ; 26), 189p. Ill ; Filmogr. ; Bibliogr. PN 1998 A3W23 T7.
Comprend des textes critiques sur certains films d'Andrzej Wajda, de même que des témoignages d'artisans du cinéma polonais.

Wajda, Andrzej. Un cinéma nommé désir. Paris : Stock, 1986, 138p. Bibliogr. ; Ill. PN 1998 A3W23 W3.
Réflexions du réalisateur sur les étapes de création, du scénario à la réalisation. La version anglaise de ce livre a pour titre : Double vision : my life in film.

Wajda, Andrzej ; Fogler, Janusz ; Kosinska, Barbara. Wajda films. Varsovie : Wydawmictwa Artystyczne i Filmowe : Wydawnictwo Naukowe Pwn, 1996, 2 vol. Ill. ; Filmogr. ; Générique. PN 1998 A3W23 W31.
Version anglaise d'un ouvrage remarquable, largement illustré de photos, de dessins, d'extraits de scénarios ainsi que de plusieurs autres documents afférents aux films d'Andrzej Wajda.

PÉRIODIQUES

« Spécial Wajda ». L'Avant Scène du cinéma, no 239/240, 1er/15 janvier 1980, pp 3-106.
Dossier consacré à Andrzej Wajda comprenant les scénarios de CZTOWIEK Z MARMURU (L'Homme de marbre) et du court métrage VARSOVIE.

Bonneville, Léo. « Flash sur un réalisateur : Andrzej Wajda ». Séquences, no 49, avril 1967, pp.25-28.
Regard sur les caractéristiques des personnages dans les œuvres du cinéaste polonais, ainsi que sur ses thèmes principaux.

Desbarats, Francis ; Plazewsky, Jerzy. « Wajda et l'école du réalisme subjectif ». Cahiers du cinéma, no 96, juin 1959, pp.20-27.
Analyse du contenu et de la forme de POPIOL I DIAMENT mettant en lumière son style réaliste subjectif évoquant la situation politique de la Pologne de l'époque (1945). Suivie d'autres exemples de films polonais qui adoptent le réalisme subjectif.

Liebman, Stuart. « The art of memory : Andrzej Wajda's war trilogy ». Cineaste, vol. 32 no 1, hiver 2006, pp.42-47.
Comment le cinéaste a pu, et ce, dès le début de sa carrière, repousser les frontière de l'orthodoxie politique.

Mazierska, Ewa. « Non-Jewish Jews, good poles and historical truth in the films of Andrzej Wajda ». Historical Journal of Film Radio and Television, vol. 20 no 2, juin 2000, pp.213-226.
Étude sur la conformité de la représentation des Juifs dans l'œuvre de Wajda avec la réalité historique.

Prodromidès, François. « Le témoin de l'histoire : image et montage de l'histoire dans l'œuvre de Wajda ». Vertigo, no 16, janvier 2007, pp.165-169.
La représentation de l'histoire, notamment celle de la Pologne, dans l'œuvre de Wajda à travers deux de ses films en particulier, CZLOWIEK A MARMURU et CZLOWIEK Z ZELAZA.

Schuppert, Fabian. « Film, politics, censorship : Andrzej Wajda's A GENERATION and MAN OF MARBLE from a political perspective ». Kinema : A Journal for Film and Audiovisual Media, no 25, printemps 2006, pp.49-62.
Étude sur le rôle politique ainsi que sur l'usage du cinéma à partir de deux films d'Andrzej Wajda.

Wajda, Andrzej ; Kyrou, Ado. « Andrezj (sic) Wajda ». Positif, no 25/26, Rentrée 1957, pp.2-8.
Récit, par le réalisateur, de ses débuts au cinéma en Pologne à l'aube des années 1950, suivi d'une critique du film KANAL.

SITE WEB

http://www.wajda.pl/
Site personnel d'Andrzej Wajda en langues anglaise et polonaise, comprenant sa filmographie, sa théâtrographie ainsi que des reproductions de ses toiles.